

## **Entrevue de la revue Vallespir au jeune musicien de Ceret François RAGOT par Gentil Puig-Moreno**

### **1- Vous pouvez nous commenter votre formation musicale ?**

J'ai débuté mes études musicales au Conservatoire de Perpignan.

Pendant 10 ans, j'ai assisté aux cours de Solfège, de Violoncelle, de déchiffrage, de Musique de Chambre et aux classes Orchestre.

Les professeurs qui m'ont formé et qui m'ont encouragé à devenir un musicien professionnel sont Bruno Février, pour le violoncelle, Michel Lefort pour la Musique de Chambre et je n'oublie pas le Directeur de l'époque Robert Druet, ni Michel Peus qui m'a toujours encouragé.

Après avoir remporté 3 médailles d'or (ce qui correspond à des 1ers prix aujourd'hui), je suis parti en Région Parisienne pour poursuivre mes études à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays Sous Bois, puis au Conservatoire de Rueil Malmaison.

J'ai rencontré de très grands professeurs comme Philippe Müller, Jean Huchot, et Roland Pidoux qui m'ont guidé pendant quelques années.

Avant de commencer à vivre de la musique, j'ai décidé de me perfectionner au Royal College of Music de Londres, auprès de Christopher Bunting, J'ai eu donc la chance d'être sélectionné parmi une centaine de candidats lors du concours d'entrée.

Ce qui m'a attiré vers cette école, à part sa réputation dans le monde, c'est que Christopher Bunting, qui y enseignait le violoncelle, avait été élève du violoncelliste et compositeur catalan Pau Casals qui est pour nous les musiciens, une référence.

### **2- Commentez-nous votre participation à l'Orchestre de Chambre de l'Empordan avec Carles Coll**

En effet, après avoir terminé mes études, j'ai passé un concours à Figueres, pour entrer à l'Orchestre de Chambre de L'Emporda.

J'ai travaillé avec cet ensemble pendant 7 ans.

Grace à cet ensemble, j'ai pu me produire sur les 5 continents, dans l'orchestre, mais aussi en tant que soliste.

J'ai rencontré beaucoup de personnalités, de compositeurs, et j'ai découvert beaucoup d'œuvres du répertoire de « l'Orchestre de Chambre ».

L'orchestre de l'Emporda est un ensemble qui tourne beaucoup (120 à 150 concerts par an) mais il est arrivé un moment où j'ai préféré travailler les œuvres plus en profondeur, et à ce rythme, c'est impossible !

J'ai donc quitté cet ensemble avec lequel j'ai appris beaucoup de choses, et j'en garde un bon souvenir.

Ça a été une époque importante de ma vie, qui a été un tremplin pour l'avenir...

### **3- Vous avez créé *Formacions a Corda dels Països Catalans*, quand et pourquoi ce titre ?**

Il y a plus de 10 ans, avec des musiciens installés en Catalogne, nous avons créé les formations « Mare Nostrum Musicae ».

Au départ, nous avons monté ces ensembles pour animer des messes de mariage, des communions, pour intervenir pendant des repas de sociétés, et très vite, nous avons été remarqués! Notamment par des responsables de Festivals où nous avons été invités.

Un de ces premiers concerts importants a eu lieu à Aix en Provence, en 1994, dans le cadre du « Festival Off » (Aujourd'hui Festival « Coté Cour ») et depuis, nous y avons joué plus de 7 fois.

Il y a 2 ans, nous avons décidé de préciser notre position géographique en changeant le nom de nos différentes formations qui vont du duo jusqu'à l'Orchestre de Chambre.

Dorénavant nos ensembles portent aussi le nom de « Formations de Chambre des Pays Catalans »

En effet, nous travaillons avec des musiciens catalans du nord et du sud, qu'ils soient d'origine ou d'adoption.

### **4- Vous avez des amis musiciens de chaque côté de la frontière, et vous jouez dans tous les Pays catalans ?**

Les musiciens qui forment nos ensembles ont été formés dans les plus grands conservatoires du monde entier et ils maîtrisent remarquablement leur instrument.

Ils ont décidé de s'installer des deux cotés des Pyrénées, sans doute pour le climat, et pour la gastronomie...

Je les repère et leur propose de se produire dans une de nos formations. Nous voyons alors leurs possibilités, leur implication dans l'ensemble, leur rapidité dans le travail, leur comportement sur scène.

Notre langue commune est le catalan.

On m'a proposé de travailler en Suisse, aux Etats-Unis, ou même au Mexique, mais j'aime cette terre, et je pense qu'il y a beaucoup de possibilités.

Les F.C.P.C. se sont produites sur tout le territoire catalan, de Salses à Guardamar et de Fraga à Maó.

##### **5- Vous avez joué dans d'autres pays, et vous revenez de Chine, comment cela s'est passé ?**

Au mois de novembre, notre « Sextuor » Mare Nostrum Musicae, issu des F.C.P.C. se produira à Genève en Suisse, et une autre formation se produira à Glasgow en Ecosse, en janvier 2009.

Nous avons joué dans d'autres pays, je ne sais plus combien, j'ai perdu les comptes depuis quelques temps. Ce qui est important pour nous, où que nous soyons, c'est de jouer à chaque fois, au moins une pièce d'un compositeur catalan.

Souvent, nous interprétons « El cant dels Ocells » que Pau Casals a joué sur toutes les scènes de la planète, en demandant la paix dans le monde.

Casals n'est plus là, et nous continuons donc à faire passer ce message.

Pour Pâques 2006 j'ai été invité à diriger le Chœur de la Cathédrale de Shanghai (Chine).

C'était la 3ème fois que je partais pour ce grand pays, et j'ai voulu emmener 17 musiciens catalans avec moi, pour interpréter la « Messe aux cathédrales » de Charles Gounod, pendant la messe de Pâque, chantée par Mgr Jin Luxian, Evêque de Shanghai.

Plus de 4000 personnes ont assisté à cet événement, et nous avons interprété, pour la longue communion, l'Ave Verum de W.A. Mozart, et « El Cant dels Ocells » que nous avons joué en boucle.

Le chœur de la Cathédrale de Shanghai et le chœur « A Piacere » d'Avignon ont chanté cet hymne pour la paix, en catalan !

L'Institut Ramon Llull de Barcelone nous a aidés pour ce projet, et plus de 50 personnes des P.O. nous ont suivis, pour faire cette tournée en Chine avec nous, et pour vivre ce moment unique !

##### **6- Comment se fait-il que vous enseignez maintenant le violoncelle au conservatoire de musique de Girona ?**

J'ai eu l'occasion d'enseigner le violoncelle dans plusieurs écoles, et actuellement j'enseigne à l'Ecole de Musique de Saint Cyprien et au Conservatoire de Gérone.

Il y a 2 ans, ce magnifique conservatoire a ouvert 17 postes pour l'enseignement de plusieurs instruments et j'ai été informé d'un avis de concours pour enseigner le violoncelle.

J'ai donc posé ma candidature, et j'ai été retenu, après avoir passé 4 épreuves : Rédaction d'un dossier complet, comprenant un C.V., une copie des diplômes traduits en catalan, un projet pédagogique et une lettre de motivation, Interprétation d'une pièce de 15 minutes, un cours à un enfant de 8 ans, en catalan, et un entretien avec le jury.

J'enseigne donc dans cet établissement, en raison de 13 heures par semaine et j'ai été très bien accueilli.

##### **7- Vous pouvez préciser s'il existe des différences de formation musicale en France et en Catalogne ?**

En effet, il y a une différence entre les écoles françaises et les écoles catalanes du sud, mais il faut dire que cette différence vient des élèves plutôt que des professeurs.

Nous avons la chance que la France ait une grande tradition en ce qui concerne l'enseignement de la musique.

J'ai été formé en France et en Angleterre, et j'ai assisté à des cours en Catalogne sud et en Espagne.

C'est vrai que les professeurs catalans ou espagnols qui enseignent ont été formés dans des conservatoires étrangers et on retrouve des élèves catalans dans tous les conservatoires internationaux, aussi bons que les élèves d'autres pays.

Au sud des Pyrénées, il fait bon vivre, et on prend, peut être un peu trop de temps pour faire les choses... Quand on demande à quelqu'un d'intervenir pour une réparation, ou pour une livraison, c'est souvent : Oui, demain matin !

On remet au lendemain ce que l'on peut faire le jour même... Les élèves réagissent un peu comme ça et à mon avis, c'est là qu'il y a le problème!

Il y a des exceptions, et je donne à chacun de mes élèves la même chance de réussite, en espérant qu'un déclic fasse qu'il soit plus motivé.

##### **8- Vous avez participé au II Festival Transfrontalier organisé par le CCCV, qu'en pensez-vous ?**

Hem tingut el plaer de donar un concert a Arles sur Tech, el diumenge 21 setembre de 2008, en el marc del *Dia del Patrimoni*, i del *II Festival Transfronterer* organitzat pel *Centre Cultural Català del Vallespir*. Sempre és un enriquiment de retrobar-se amb d'altres persones, i de compartir bells moments en llocs remarcables com aquesta abadia d'Arles de Tec. Per aquest concert, ha estat un trio constituït de 2 violoncels i d'un contrabaix que ha

assegurat una part del concert, per acompanyar la cantatriu Claudia Pujade amb temes tradicionals catalans. Hem coincidit amb l'organista Gérard Voisin, acompanyant ell també la mezzo-soprano d'Arles. Els Pirineus separen els artistes del sud i del nord, i aquest Festival Transfronterer implica tots els artistes catalans, i dóna a cada formació, l'oportunitat de produir-se fora de casa seva per a presentar llur art. Com ja us he dit, hem tingut l'ocasió de produir-nos a grans capitals i ciutats, a França com a l'estranger, i puc assegurar-vos que ressentim sempre el mateix plaer quan donem un concert a la nostra terra i davant del nostre públic fidel.